

***Le Bleu et le Noir* ou Julien Sorel comme transclasse**

Le roman de Stendhal qui, sur manuscrit, s'est d'abord appelé *Julien*, aurait pu s'appeler *Le Bleu et le Noir*. En effet, la réussite de Julien, qui passe du peuple dans l'aristocratie, se marque avec le remplacement de l'habit noir du secrétaire, qui a failli être une soutane, par l'habit bleu de l'aristocrate. Le marquis de la Môle offre à Julien un habit bleu, ce qui le laisse, dans un premier temps, perplexe.

« Julien ne comprenait pas de quoi il s'agissait ; le soir même il essaya une visite en habit bleu. Le marquis le traita comme un égal. Julien avait un cœur digne de sentir la vraie politesse, mais il n'avait pas d'idées des nuances. Il eût juré, avant cette fantaisie du marquis, qu'il était impossible d'être reçu par lui avec plus d'égards. Quel admirable talent ! se dit Julien ; quand il se leva pour sortir, le marquis lui fit des excuses de ne pouvoir le raccompagner à cause de sa goutte.

Cette idée singulière occupa Julien : se moquerait-il de moi ? pensa-t-il. Il alla demander conseil à l'abbé Pirard, qui, moins poli que le marquis, ne lui répondit qu'en sifflant et en parlant d'autre chose. Le lendemain matin Julien se présenta au marquis, en habit noir, avec son portefeuille et ses lettres à signer. Il en fut reçu à l'ancienne manière. Le soir, en habit bleu, ce fut un ton tout différent et absolument aussi poli que la veille.¹ »

Par la suite, les choses se précipitent. Le roturier Julien Sorel devient le chevalier de la Vernaye et Mathilde remercie son père de l'« avoir sauvée de ce nom de Sorel ». Mais cet habit bleu est déjà une manière d'introniser Julien et, pour le marquis de la Môle, de le préparer à entrer dans son monde. Le fils du charpentier est en train de devenir ce que Chantal Jaquet appelle un *transclasse*.

Le titre de Chantal Jaquet, *Les transclasses et le non-reproduction²* est clair. Le *reproduction* est le phénomène, analysé en particulier par Pierre Bourdieu, qui veut, que celui qui est né dans un milieu donné reste dans ce milieu. Il en conserve le statut économique et les codes culturels. Le *transclasse* est l'exception qui infirme la règle, sortant de sa classe, soit pour en descendre (les déclassés), soit pour s'intégrer dans la classe supérieure. Chantal Jaquet centrante son propos sur ces exceptions dans le sens de l'ascension s'appuie pour cerner l'image du *transclasse* sur des observations, sur des témoignages publiés et sur des œuvres de fiction. *Le Rouge et le Noir* est le roman auquel elle consacre les plus longs développements.

L'ascension sociale est le plus souvent attribuée à l'ambition. Chantal Jaquet montre bien l'insuffisance de cette explication. L'ambition n'est pas la cause première. Elle résulte d'un entrelacement de causes nommées dans cet essai des *complexions*. On ne naît pas ambitieux, on le devient. De nombreux éléments peuvent jouer conjointement comme la place dans la fratrie, une rencontre, l'existence d'un modèle, une

frustration, une personne charismatique dans le système scolaire, le rejet par le milieu d'origine, le souci de la bourgeoisie de recruter les meilleurs pour asseoir sa domination économique. Les institutions, par le biais des concours et des bourses, peuvent aussi y contribuer et sont même parfois une condition indispensable.

Pour Julien Sorel l'entrelacement des causes apparaît bien. Un modèle a joué : Napoléon ; et dans son prolongement une ambiance propice à la méritocratie. L'amour, qui brise les barrières de classe, intervient aussi. Par ailleurs, Julien est rejeté par sa famille. Comme il n'a pas la robustesse de ses frères qui travaillent dans la scierie paternelle, son père est content de s'en débarrasser. Il aime la lecture et s'instruit. Le marquis est soucieux de s'attacher un jeune homme dont il a remarqué la qualité. L'ambition et l'ascension sociale qui en résultent sont le fruit de cette complexion.

Le fait de sortir de sa condition est bien souligné par Julien lors de son procès dans la ligne de la *reproduction*. Il ne cherche pas à sauver sa tête, mais attire l'attention sur le fait qu'on ne le punit pas pour son crime :

« Messieurs, je n'ai point l'honneur d'appartenir à votre classe, vous voyez en moi un paysan qui s'est révolté contre la bassesse de sa fortune. [...] Mon crime est atroce, et il fut *prémédité*. J'ai donc mérité la mort, messieurs les jurés. Mais quand je serais moins coupable, je vois des hommes qui, sans s'arrêter à ce que ma jeunesse peut mériter de pitié,

voudront punir en moi et décourager à jamais cette classe de jeunes gens qui, nés dans une classe inférieure et en quelque sorte opprimés par la pauvreté, ont le bonheur de se procurer une bonne éducation, et l'audace de se mêler à ce que l'orgueil des gens riches appelle la société.

Voilà mon crime, messieurs, et il sera puni avec d'autant plus de sévérité, que, dans le fait, je ne suis pas jugé par mes pairs. Je ne vois pas sur les bancs des jurés quelque paysan enrichi, mais uniquement des bourgeois indignés...³ »

Il était sur le point de passer du peuple dans l'aristocratie, sautant l'étape bourgeoise, mais le coup de folie de la passion l'emporte sur l'ambition et sur les déterminations qui l'avaient fait naître. Il ne portera pas l'habit bleu et par son dénouement, le roman avait toutes les raisons de s'appeler *Le Rouge et le Noir*.

1. STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, Deuxième partie, chapitre VII, dans *Romans et nouvelles*, I, Gallimard, Pléiade, 1952, p. 477 ou dans *Œuvres romanesques complètes*, I, Gallimard, Pléiade, 2005, p. 595-596.

2. JAQUET Chantal, *Les Transclasses et le non-reproduction*, Puf, 2014.

3. STENDHAL, *ibid.*, 1952, chapitre XLI, p. 674-675 ou *ibid.* 2005, p. 781-782.

Sa fille ne pouvant épouser un roturier, le marquis de la Môle à fait de Julien le chevalier de la Vernaye en lui attribuant une paternité fictive, le père Sorel n'ayant été qu'un père nourricier. Le marquis de la Môle offre à Julien un habit bleu qui le laisse dans un premier temps perplexe, mais il comprend vite que ce cadeau est une manière pour le marquis de considérer Juli

Un passage du *Rouge* illustre bien cette illustration du changement de condition par le changement d'habit. Le marquis de la Môle offre un habit bleu à Julien, mais il comprend vite

«