

## **BIBLIOGRAPHIE STENDHALIENNE – VENTES 2013**

-Relevé établi par Jacques Houbert-

(Aux montants des ventes aux enchères s'ajoutent des frais variant de 18 à 28%)

### **Lettres autographes de Stendhal**

- Lettre autographe non signée à sa sœur Pauline. [Paris, juillet 1804]. 5 p.  $\frac{1}{2}$  in -4, adresse. (*Cor. gen.*, I, p. 181-185). – Vente Ader, 21 février 2013, expert Th. Bodin. 21.000 €

- Lettre autographe signée Hy [fin mai 1808] à sa soeur Pauline sur le mariage de celle-ci, 3 p.  $\frac{1}{4}$ , adresse, marque postale. (*Cor. gen.* I, p. 771-773). – Vente Ader, 21 février 2013, expert Th. Bodin. 15.000 €

- Lettre autographe non signée à sa soeur Pauline. Vienne, 14 juillet 1809. 6 p. in-4, papier bruni. Sur sa passion pour la comtesse Daru. (*Cor. gen.* I, p. 835-837). – Vente Ader, 21 février 2013, expert Th. Bodin 17.000 €

- Lettre autographe signée Dufour à sa sœur Pauline. [1810], 2 p. in-4, adresse. Le début manque, petite déchirure. (*Cor. gen.* II, p. 40-42). – Librairie J.-F. Fourcade, avril 2013. Proposée par la même librairie en mai 2009 à 4.000 € (B.S. Ventes 2009). 8.500 €

- Lettre autographe non signée à sa sœur Pauline, 7 août 1810, 3 p. in-4, adresse. (*Cor. gen.* II, p. 52-54). – Librairie Kotte (Allemagne), décembre 2013. 35.000 €

- Lettre autographe non signée à Félix Faure. Smolensk le 19 août 1812, 1 p.  $\frac{1}{2}$  in-4, sur la campagne de Russie. Joint une lettre de Félix Faure à Louis Crozet, chemise de Romain Colomb. (*Cor. gen.* II, P. 350-351). – Vente Ader, 21 février 2013, expert Th. Bodin (préemptée par la Bibliothèque de Grenoble). 10.000 €

- Lettre autographe signée H. Beyle à un destinataire inconnu, Montmorency 9 [juin ou juillet 1822], 1 p. in-8. Inédit. – Librairie Autographes Kotte (Allemagne), catalogue 2013. 8.500 €

- Lettre autographe signée H. Beyle à Urbain Canel, 20 juillet 1827.  $\frac{1}{2}$  p. in-4, adresse et marque postale. Inédit. – Librairie « Traces écrites » (Emmanuel Lorient), avril 2013. 7.500 €

### **Manuscrit autographe**

-Célèbre page du « Journal » après avoir été repoussé par Métilde Dembowski à Volterra. Florence 11 juin 1819, 1 p in-4. (*O.I.*, II, p. 33). Ancienne collection Sickles (X, 1993). – Vente Ader, 21 février 2013, expert Th. Bodin 5.600 €. Le même, catalogue Librairie Kotte (Allemagne), décembre 2013. 18.500 €

### **Dessins autographes**

-Mérimée et Stendhal. Dessins d'architecture par les deux avec notes autographes [1837]. 5 ff. in-8, dont 2 recto-verso. Curieux dossier où Mérimée enseigne à Stendhal à distinguer le gothique du roman, conservé dans une chemise annotée par Romain Colomb. Anciennes collections Alain de Suzannet et Sickles. – Vente Ader, 21 février

2013, expert Th. Bodin (préempté par la Bibliothèque de Grenoble). 3.200 €

### **Lettre autographe à Stendhal**

-Lettre autographe signée de Victor Jacquemont à Ch. (*sic*) Beyle. Paris 3 juillet [1824], 3 p. in-4, cachet de cire, adresse et cachet postal. Longue lettre relative au manuscrit de *Racine et Shakspeare N° II*, publiée par Jean Théodoridès (*L'Année Stendhal* N° 3, 1999). – Drouot, 17 juin 2013, expert Ch. Galantaris. 4.200 €

### **Manuscrit sur Stendhal**

-Paul Léautaud. « A propos d'un nouveau livre sur Stendhal », manuscrit autographe signé, 19 p. petit in-4, sur papier ligné, découpées et remontées sur doubles ff. de papier vergé sous chemise cartonnée, pièce de titre, étui (1905). Il s'agit de l'article publié sous le titre définitif « Le Stendhal-Club » dans *L'Ermitage* du 15 mars 1905, recueilli dans le recueil posthume *Passe-Temps II* (1964) et réimprimé dans *Le Temps du Stendhal-Club* (1994). De la bibliothèque R. Simonson. – Vente Sotheby's Paris, 18 décembre 2013. Préempté par la Bibliothèque de Grenoble. 3.200 €

### **Edition originale : exemplaire exceptionnel**

-*Histoire de la peinture en Italie* par M. Beyle, ex-Auditeur au Conseil d'Etat. Didot, 1817, 2 vol in-8, demi-basane blonde à coins, papier bruni marbré, dos lisses ornés de compartiments de filets dorés et d'un grand fleuron, tranches jaspées (reliure strictement de l'époque, remarquablement conservée), conservés dans une boîte demi-maroquin aubergine à grain long (Dubois d'Enghien-Dooms). Exemplaire portant le nom de l'auteur en clair, caractéristique très rare : selon Arbelet, ce tirage a été réalisé à la demande de Stendhal en 1820. Il est enrichi d'un envoi d'une longueur inhabituelle pour l'auteur à son ami belge Louis de Potter rencontré chez le D<sup>r</sup> Edwards et qui a introduit Stendhal auprès de Vieusseux à Florence : « **hommage à l'auteur de l'esprit / de l'Eglise / accompagné de l'instante prière / de remarquer et corriger les fautes. / L'auteur n'a pu pénétrer dans aucune Bibliothèque à Rome, et n'a rien su / sur les mœurs du siècle de Léon X / que par Reichard et les écrivains / florentins.** » Seize pages d'annotations autographes (y compris l'envoi) en marge à la plume dont quatre figurent sur des feuillets pliés, heureusement protégés du couteau du relieur. Est-ce Stendhal qui l'a fait relier ainsi avant de l'offrir à L. de Potter, ou ce dernier qui a donné instruction à l'artisan chargé d'habiller l'exemplaire reçu broché d'épargner les annotations ? Quoi qu'il en soit, ces notes sont inédites. On avait précédemment relevé 9 exemplaires annotés de l'originale. – Vente Sotheby's Paris, 19 juin 2013, expert Pascal de Sadeleer. 110.000 €. Acquis par M. Alain Schimel, président de Zilli, mécène de l'Association des amis de Stendhal.

### **Editions originales**

-*Histoire de la peinture en Italie*. Didot, 1817, 2 vol in-8, plein maroquin à long grain havane, plats et dos décorés, couvertures avec étiquettes imprimées au dos cons. (Semet

& Plumelle). – Drouot, 17 juin 2013, expert Ch. Galantaris. 1.100 €

-*Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase*. Didot, 1817, in-8, veau fauve, double filet à roulette à froid en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (rel. de l'époque, dos refait). – Salle Rossini, ALDE, 24 juin 2013. 380 €

-*Rome, Naples et Florence en 1817*. Delaunay, 1817, in-8 demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure postérieure). Etat médiocre. Salle VV, 14 octobre 2013, expert B. Perras. 350 €

-*De l'Amour*. Mongie, 1822, 2 vol in-12, plein chagrin violine, dos à nerfs joliment décorés dans le style de l'époque (reliure pastiche, dos passés), tranches dorées, exemplaire probablement lavé, avec les étiquettes collées à la fin du vol II. – Libraires Associés, avril 2013. 5.500 €

-*De l'Amour*. Mongie, 1822, 2 vol in-12, maroquin rouge à large décor mosaïqué, dos aplatis avec le même décor, doublures de maroquin vert olive, couv. et dos bleus conservés, chemise et étui (Huser). Exemplaire lavé. – Sotheby's Paris, 19 juin 2013, expert P. de Sadeeler. 2.200 €

-*De l'Amour*. Mongie, 1822, 2 vol in-12, bradel demi-marroquin à long grain rouge, dos lisses ornés en long, couv. de la remise en vente de 1833 chez Bohaire (Carayon). Qq annotations et soulignés modernes à l'encre. – Salle Rossini, ALDE, 19 novembre 2013. 4.000 €

-*Vie de Rossini*. Boulland, 1824, 2 t. reliés en 1 vol in-8 à pagination continue, demi-veau glacé bleu, dos lisse orné de filets, fleurons et dentelles, tranches marbrées (reliure de l'époque, petite usure sur un mors). Exemplaire incomplet des pages 167-170. Vendu à la Salle Favart le 4 décembre 2012, 250 € (B.S. Année 2012). – Librairie Giard, Lille, mai 2013. 700 €

-*Vie de Rossini*. Boulland, 1824, 2 vol in-8, demi-basane vieux rose, éclat à une coiffe. – Drouot, 17 juin 2013, expert Ch. Galantaris. 200 €

-*Vie de Rosini* (sic). Boulland, 1824, 2 t. en 1 vol in-8, veau cerise, encadrement de filets dorés et à froid avec fleurons d'angle, dos frappé du monogramme HS couronné (reliure de l'époque). Exemplaire de Lord Henry Seymour (Milord L'Arsouille) dans sa reliure d'époque au tranches cailloutées. – Sotheby's Paris, 19 juin 2013, expert P. de Sadeeler. 22.000 €

-*Vie de Rossini*. Boulland, 1824, 2 vol in-8, demi-veau prune à coins, dos lisses ornés, têtes dorées, non rognés, couv. cons. (Semet & Plumelle). – Salle Rossini, ALDE, 24 juin 2013. 600 €

-*Rome, Naples et Florence*. Delaunay, 1826, 2 vol in-8, demi-veau chocolat à coins, dos à 5 nerfs ornés (reliure anglaise de l'époque). Ex-libris manuscrits datés de 1827. – Librairie du Parnasse (N. Faron), juin 2013. 2.000 €

-*Rome, Naples et Florence*. Delaunay, 1826, 2 vol in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés, couv. et dos cons. (reliure pastiche, charnières frottées). – Salle Rossini, ALDE, 19 novembre 2013. 280 €

-*Armançe*. Urbain Canel, 1827, 3 t. reliés en 1 vol in-16, demi-veau havane à coins, dos à caissons, titre en noir, tête, coiffe, queue et coins frottés, rousseurs (rel. fin XIX<sup>e</sup> siècle). – Librairie La Nouvelle Saison, Grenoble, novembre 2013. 12.000 €

- Promenades dans Rome*. Delaunay, 1829, 2 vol in-8, demi-veau havane, trace d'humidité aux 25 premiers feuillets du tome II avec manque de papier. – Drouot, 17 juin 2013, expert Ch. Galantaris. 100 €
- Promenades dans Rome*. Delaunay, 1829, 2 vol in-8, bradel demi-marouquin aubergine à grain long, dos lisses ornés, non rognés, couv. et dos cons. (reliure pastiche). – Salle Rossini, ALDE, 24 juin 2013. 350 €
- Promenades dans Rome*. Delaunay, 1829, 2 vol in-8, demi-basane prune, dos à faux nerfs, tr. mouchetées (rel. de l'époque). Etat médiocre, accroc sur un dos, rousseurs. – Salle VV, 14 octobre 2013, expert B. Perras. 300 €
- Le Rouge et le Noir*. Levavasseur, 1831, 2 vol in-8, demi-veau brun, dos lisses ornés de filets, pièces de titre noires (rel. de l'époque). – Librairie P. Saunier, avril 2013. 20.000 €
- Le Rouge et le Noir*. Levavasseur, 1831, 2 vol in-8, demi-basane chagrinée rouge marbrée de noir, plats de papier marbré rouge et noir, dos à nerfs ornés (rel. de l'époque, chemises demi-veau signées Gruel, étuis modernes. Provenance : Dr Lucien-Graux. – Vente Christie's Paris, 29 avril 2013, expert Ch. Auvermann. 18.000 €
- Le Rouge et le Noir*. Levavasseur, 1831, 2 vol in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés à froid, pièces de titre veau mauve, numéro d'inventaire en queue du t. I (reliure de l'époque). Ex-libris armorié d'E. Van Havre. – Sotheby's Paris, 19 juin 2013, expert P. de Sadeleer. 19.000 €
- Le Rouge et le Noir*. Deuxième édition. Levavasseur et Urbain Canel, 1831, 6 vol in-12, demi-veau fauve, dos ornés, pièces rouges et noires, tranches mouchetées (reliure pastiche). – Salle Rossini, ALDE, 24 juin 2013. 2.500 €
- *Mémoires d'un Touriste*. Dupont, 1838, 2 vol in-8, demi-veau aubergine, dos lisses ornés, tranches mouchetées (rel. de l'époque). Dernier feuillet et dernières gardes t. I déreliées, rousseurs éparses. – Salle Favart, 13 mars 2013, expert Eric Busser. 700 €
- Mémoires d'un Touriste*. Dupont, 1838, 2 vol in-8, demi-veau havane, dos ornés de filets dorés (rel. de l'époque). – Drouot, 17 juin 2013, expert Ch. Galantaris. 280 €
- Mémoires d'un Touriste*. Dupont, 1838, 2 vol in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs (rel. moderne), mention de « Deuxième édition ». Couverture cons., salie, petite déchirure réparée. Ex-libris EDB. – Sotheby's Paris, 19 juin 2013, expert P. de Sadeleer. 250 €
- Mémoires d'un Touriste*. Dupont, 1838, 2 vol in-8, demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés, tranches mouchetées (rel pastiche). – Salle Rossini, ALDE, 24 juin 2013. 350 €
- La Chartreuse de Parme*. Dupont, 1839, 2 vol in-8, marouquin vert à encadrement doré, dos à nerfs ornés, doublures à encadrement décoré, couvertures, étui (Chambolle-Duru). Exemplaire lavé. Cachet encre rouge Armand de Barenton, ex-libris J.H. – Sotheby's Paris, 19 juin 2013, expert P. de Sadeleer. 11.000 €
- La Chartreuse de Parme*. Dupont, 1839, 2 vol in-8, demi-veau vert, dos lisses ornés, tranches mouchetées, exemplaire lavé, restaurations à plusieurs feuilles (rel. pastiche). – Salle Rossini, ALDE, 24 juin 2013. 3.000 €
- La Chartreuse de Parme*. Dupont, 1839, 2 vol in-8, marouquin à long grain bordeaux,

double encadrement sur les plats, plaque à froid losangée au centre, dos ornés, coupes et têtes dorées (Ad. Lavaux). Mention « Deuxième édition » fictive. – Salle Rossini, ALDE, 19 novembre 2013. 6.000 €

-*La Chartreuse de Parme*. Dupont, 1839, 2 t. reliés en 1 vol in-8, demi-chagrin vert foncé, dos à 5 nerfs orné de fleurons et d'un monogramme couronné dorés, étiquette de cuir rouge, tranches jaspées. Envoi autographe de Stendhal : « hommage au / Cercle des arts ». Fortes souillures, notamment sur la page de titre du t. II. – Bruxelles, The Romantic Agony, 22 novembre 2013 28.000 €

-*L'Abbesse de Castro*. Dumont, 1839, in-8, maroquin parme à encadrement filets dorés, doublure et gardes, couv. et dos jaunes cons., chemise (E&A. Maylander), exemplaire lavé, ex-libris Laurent Meeûs. – Sotheby's Paris, 19 juin 2013, expert P. de Sadeleer. 2.200 €. Le même, Librairie Gabriel Rossignol (Paris), cat. novembre 2013. 5.500 €

-*L'Abbesse de Castro*. Dumont, 1839, in-8 demi-basane fauve à coins serts d'une roulette à froid, dos orné, tranches mouchetées (rel. de l'époque). – Salle Rossini, ALDE, 24 juin 2013. 600 €

- (Abraham Constantin). *Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres*. Florence, Vieusseux, 1840, gd in-8, demi-maroquin gris anthracite à coins serts d'un filet doré, dos à nerfs, date en queue, non rogné (rel. moderne). Exemplaire enrichi d'un dessin original de Constantin à la plume et au lavis brun. – Salle Rossini, ALDE, 24 juin 2013. 1.100 €

-(Abraham Constantin). *Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres*. Florence, Vieusseux, 1840, gd in-8, demi-cuir de Russie fauve, dos lisse orné, tr. mouchetées (rel. de l'époque). – Salle Rossini, ALDE, 19 novembre 2013. 600 €

-*Correspondance inédite*. M. Lévy, 1855, 2 vol in-12, demi-chagrin, dos ornés d'une guirlande en long et d'un filet en encadrement, couv. cons. (reliure pastiche). – Librairie Giard, Lille, mai 2013. 350 €

-*Vie de Napoléon*. Calmann-Lévy, 1876, in-12 demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurons à froid, tête dorée, reliure passée et frottée. – Librairie Henri Vignes, janvier 2013. 90 €

-*Vie de Napoléon*. Calmann-Lévy, 1876, broché, dos légèrement passé. – Librairie « Le Feu Follet », mars 2013. 400 €

-*Vie de Napoléon*. Calmann-Lévy, 1876, in-12 demi-maroquin olive, dos orné d'un cartouche doré ainsi que du « N » impérial, date en queue, couv. et dos cons., tête dorée (Durvand). – Librairie « Le Feu Follet », octobre 2013. 600 €

-*Lamiel*. Quantin, 1889, in-12, demi-maroquin framboise à coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couv. cons. (reliure pastiche). – Salle Rossini, ALDE, 24 juin 2013. 100 €

-*Lamiel*. Quantin, 1889, in-12, bradel demi-percaline marron, couv. cons., tr. Jaspées (rel. de l'époque). Mention « Deuxième mille ». – Librairie J.-F. Fourcade, novembre 2013. 150 €

-*Lamiel*. Quantin, 1889, in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couv. cons. (rel. de l'époque). – Salle Rossini, ALDE, 19 novembre 2013. 100 €

-*Lamiel*. Quantin, 1889, in-12 bradel demi-percaline marron, couv. cons., tranches jaspées, mention « Deuxième mille ». – Librairie J.-F. Fourcade, novembre 2013. 150 €

-*Souvenirs d'égotisme*. Charpentier, 1893, in-12, bradel demi-percaline mauve, pièce titre

cerise, couv. cons. (rel. de l'époque). – Librairie « Le Feu Follet », décembre 2013. 200 €  
-*Napoléon. De l'Italie, etc.* Revue Blanche, 1897, in-12, bradel demi-marouquin bronze à long grain, couv. et dos cons., non coupé. Exemplaire N° 1 sur les 10 de Hollande (B.S. 2011). – Librairie Henner (A. Sinibaldi), février 2013. 4.000 €  
-*Lettres à Pauline.* La Connaissance, 1921, in-8 broché, non coupé. Un des 750 ex sur vergé Lafuma. – Librairie J.-F. Fourcade, novembre 2013. 35 €

### **Documents**

-*L'Abbesse de Castro*, par F. de Lagevenais. Pré-originale parue dans la *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> février-1<sup>er</sup> mars 1839, 2 livraisons en 1 vol in-8 bradel demi-percaline bleue (rel. début XX<sup>e</sup> siècle). – Salle Rossini, ALDE, 19 novembre 2013. 300 €  
- Lettre autographe signée de l'historien Auguste Mignet à M. Hayward. Paris, 15 février 1856, 4 p. in-8 très remplies, enveloppe conservée avec adresse à l'Hôtel Vendôme. Il y est question de Mérimée, de la copie d'une lettre de Lord Byron à Beyle et d'un témoignage satirique de Stendhal. – Drouot, 17 juin 2013, expert Ch. Galantaris. 450 €  
- *La Chartreuse de Parme.* Fac-similé de l'exemplaire Chaper. Champion, 1921, 2 vol in-8, demi-basane brune (reliure identique à l'originale). Charnières de 2 vol fragiles. En vol séparé, la préface de P. Arbelet et la transcription des annotations par H. Debraye. – Sotheby's Paris, 19 juin 2013, expert P. de Sadeleer. 450 €  
- *La Chartreuse de Parme.* Fac-similé de l'exemplaire Chaper. Champion, 1921, 2 vol in-8, demi-basane brune, sans la brochure contenant la préface de P. Arbelet et la transcription des annotations de Debraye. Coiffes abîmées, une garde détachée. – Salle Rossini, ALDE, 19 novembre 2013. 220 €  
- Lettre autographe signée de Paul Léautaud à Henri Martineau, 14 septembre 1942, une page in-8 en tête du *Mercure de France*, enveloppe conservée, relative à l'état déplorable de la maison natale de Stendhal à l'époque (centenaire de la mort de l'écrivain). Joint : manuscrit autographe des *Itinéraires de Stendhal*, 13 p. in-4. – Drouot, 17 juin 2013, expert Ch. Galantaris. 600 €

